



AGENCIAS

LA 'RESURRECCIÓN' DE LOS HOMBRES G

"A los 60 llegamos seguro... ¡y a los 70 también!", afirman los integrantes.

EFE
Madrid, España

SONIDO

En el álbum número 13 de su carrera ofrecen 11 cortes que alternan "canciones más serias y profundas con otras más desenfadadas y arriba".



este tiempo han reeditado material y publicado cuatro sencillos en formato digital.

"No hemos estado muertos; de hecho, hemos estado más activos que nunca", aseguran, antes de reconocer que "ya era hora" de proporcionar material nuevo a sus seguidores.

DE LO SERIO A LO RELAJADO

El origen de 'Resurrección' se remonta de hecho a 2014, cuando Summers empezó a

acumular ideas, maquetas y canciones. Reunió 40 temas y, con la selección final ya mezclada, decidieron tirar el resultado y volver a repetir esa última parte del proceso.

"No es como en los 80 y 90, cuando había una necesidad vital de sacar un disco y otro y otro. Ahora tenemos una colección de canciones que nos permiten estar de gira permanentemente, pero sí queríamos mostrar cómo somos en este momento. Huimos constante-

EN CIFRAS

El pasado año la banda dejó muy en claro que su legado está más vivo que nunca. Ejemplo de ellos son los dos llenos consecutivos que consiguieron en Madrid ante 10 mil personas cada uno.



mente de la nostalgia y de los grandes clásicos, que nos van a acompañar siempre, pero queremos mirar hacia adelante", asegura el vocalista.

En el álbum número 13 de su carrera ofrecen 11 cortes que, desde el arranque con 'Con los brazos en cruz' y 'Confía en mí', mantienen la pauta de toda su carrera: la alternancia de "canciones más serias y profundas con otras más desenfadadas y arriba".

"Ha sido un proceso largo, a veces duro, pero también muy estimulante", señala sobre el resultado, producido por ellos mismos con arreglos inéditos en la carrera del cuarteto, como el arranque de 'Desde dentro del corazón', las gaitas de 'Que vuelvas ya' (una canción "estremecedora" que dibuja "un cielo oscuro") o las cuerdas y viento metal de 'Llegar a la noche', casi "una canción de boda".

Otra novedad es que este

es el primer disco que lanzan sin el amparo de una multinacional, a pesar de que les tentaron "todas".

"Llevábamos 12 discos metidos en una megaestructura con un montón de artistas y lanzamientos, como un producto más. Altafonte entiende mejor cómo está ahora la distribución y la relación con los artistas", señala Mezquita.

Su efímera coalición en directo con Taburete demostró el pasado año que su legado está muy vivo, por ejemplo con dos llenos consecutivos en Madrid ante 10.000 personas cada uno.

"Es un orgullo que, como nos pasó hace años con El canto del Loco, haya nuevas generaciones de artistas que se vean reflejadas en nosotros y que admiren cómo desarrollamos nuestra carrera", apunta Gutiérrez.

Como los grandes grupos anglosajones, se propusieron llegar a los 60 en activo y, con el objetivo casi cumplido, ven aún "Hombres G para rato", con "proyectos para televisión y cine que ya están encaminados" y, quién sabe si también con su estreno en un festival "indie", pues confiesan que el Sonorama de Aranda de Duero (Burgos, norte) ya les tentó el año pasado.

Homenajean a Alcázar en San Diego

EFE
San Diego, EU

El Festival de Cine Latino de San Diego inició ayer su vigésimo sexta edición con un programa que abarca 180 filmes, además de un tributo al actor mexicano Damián Alcázar y una selección de cortos sobre la caravana migrante.

La fiesta cinéfila, que continuará hasta el próximo 24 de marzo, proyectará

los largometrajes 'La Delgada Línea Amarilla' (2015), 'Eddie Reynolds y Los Ángeles de Acero' (2014) y 'Magallanes' (2015), que se exhibirán entre los próximos días 18 y 20 de marzo en esta ciudad del sur de California, con presencia del propio Alcázar.

"Desde que exhibimos 'La Ley de Herodes' en nuestro festival hace muchos años, para mí es un gran ejemplo de cine mexicano

de esa época y creo que desde ese momento hemos exhibido una película de él cada año", señaló Ethan Van Thillo, fundador y director del Festival de Cine Latino de San Diego.

El festival exhibirá en total cerca de 180 películas de distintas partes del mundo, entre las que se encuentran la comedia mexicana 'La Boda de Mi Mejor Amigo' (2019), el documental 'Chivas, La Película' (2018),

sobre el del popular equipo de fútbol, y la argentina 'Acusada' (2018), con Lali Espósito y Gael García Bernal, entre otras.

Este evento anual, que celebra la diversidad en el séptimo arte, proyectará una selección de cortometrajes sobre la caravana de centroamericanos que llegó a la frontera entre Tijuana (México) y San Diego (California) en búsqueda de asilo político.



Interpretaciones. Alcázar es conocido por sus papeles en 'La ley de Herodes', 'El Infierno' y 'La dictadura perfecta'.

EL UNIVERSAL