



24/7/365

POR: RICARDO MILLA

### THE CHEMICAL BROTHERS: PARTE 2 DE 2

A finales de los noventa uno de los progenitores de YouTube, MTV, requería música fresca narrada de manera extravagante por cineastas audaces para capturar a su mercado meta: jóvenes consumidores con cierto poder adquisitivo.

En ese sentido, los Chemical Brothers fueron socios de lujo. En la colaboración pasada abordamos los dos primeros videos de su álbum 'Surrender' y ahora procedemos a comentar su estupendo tercer video 'Let Forever Be' dirigido por Michel Gondry, donde reafirmaba ser uno de los más grandes exponentes del género al presentar una serie de composiciones caleidoscópicas (de altísima complejidad técnica) que rinden un homenaje post-moderno a Busby Berkeley.

En 2002 el dúo de Manchester volvió más fuerte que nunca con 'Come With Us' uno de sus canciones más potentes y elaboradas que brindaría el título a su nuevo álbum y que demostraba que si bien los videos facilitaban la comercialización de su música, las imágenes que las acompañaban no eran siempre imprescindibles.

Otras grandes composiciones de Chemical Brothers que no poseen video oficial son 'Music: Reponse', 'The Private Psychedelic Reel', 'Left-Right', 'Hold Tight London' y 'All Rights Reversed', por solo mencionar algunas.

El video/sencillo de 'Star Guitar' donde repite Michel Gondry (ahora con su hermano Oliver) es un video muy ingenioso que marcaría un tono más contemplativo que se convertiría en una de las directrices de la exploración más íntima de la carrera de Rowlands y Simons en su álbum de 2010 'Further'. Pero para cerrar el comentario sobre su cuarto disco de estudio, vale la pena recordar el par de obras maestras que son 'The Test' y su video.

La voz de Richard Ashcroft embona perfectamente con la melodía y las imágenes que concibieron y concatenaron Dom & Nic que nos logran trasladar a un sitio mágico alejado de esta brutal realidad que vivimos. Ambas creaciones son en una palabra: mágicas.

Para celebrar el lanzamiento de su disco recopilatorio contaron con grandes invitados: los Flaming Lips en 'The Golden Path' y el rapero canadiense K-os en 'Get Yourself High'. El video de esta última es magistral y consiste en la intervención digital de

una película de artes marciales cortesía de Joseph Khan donde con humor creó una pieza audiovisual apabullante.

En 2005 y 2007 The Chemical Brothers nos entregaron los que, en mi opinión, son sus discos más completos: 'Push The Button' y 'We Are The Night'.

No hay desperdicio alguno en ambos y llegan a sus más altos registros desplegando en el primero la rabia de los tiempos del eje Bush-Blair-Aznar y sus tramposos motivos para invadir Iraq (entre otras atrocidades) y en el segundo nos comparten su nihilismo y desesperanza de un modo muy emotivo.

El primero arranca con 'Galvanize' un tema vitalista que reflejaba el pleno dominio de los controles del dueto al mezclar influencias disímolas de manera más que afortunada, potencializadas por las rimas de Q-Tip.

'Believe' es un video inolvidable donde Dom & Nic explotan la paranoia de la clase trabajadora y su temor a ser reemplazada por maquinaria inteligente y agresiva. La primer frase pronunciada por Willy Mason en el interludio de un minuto que abre el álbum de 2007, no podría ser más desesperanzadora: "There's no path to follow", 'No hay camino a seguir'.

Mason vuelve cerca del final del disco con la increíble 'Battle Scars' unos de los momentos más honestamente brutales en la discografía de los Chemical.

También les sugiero escuchar 'Saturate', 'Do It Again' y 'Salmon Dance'. Rowlands y Simons no solo fueron miembros distinguidos de la realeza del Music Television sino que aprendieron a navegar las despiadadas aguas del mundo gobernado por internet y sus omnipresentes y omnipotentes dispositivos móviles y para muestra mencionaré cuatro de sus más que estúpidas obras: 'Another World', 'Go', 'Wide Open' y 'C-h-e-m-i-c-a-l'.

Por último, les recomiendo que chequen de su más reciente álbum 'No Geography' los videos de 'We've Got Try' y 'Got To Keep On'. Llama la atención la clave de humor del excelso video 'Free Yourself' donde en la secuencia final unos androides aparentemente amenazantes bailan alegremente con el custodio humano que parecía aniquilarían en el tono de máquinas contra nosotros en el espíritu de las series Terminator, Blade Runner o de otra joya de los Chemical: 'Sometimes I Feel So Deserted' de 2015.



# OSUJED

## CELEBRA A LOS NIÑOS

La orquesta ofreció un recital didáctico dedicado a los pequeños duranguenses.



**Sonidos.** Los músicos presentaron un atractivo concierto en el que destacaron piezas de 'Star Wars' y de 'Piratas del Caribe', entre otras.

EL SIGLO DE DURANGO  
Durango

La Orquesta Sinfónica de la Universidad Juárez del Estado de Durango (Osujed) sorprendió a los niños de la ciudad en un concierto especial con el que celebraron por adelantado el día de los reyes del hogar.

Este fin de semana los músicos, guiados por el maestro Jorge Armando Casanova, tomaron el escenario del Teatro Ricardo Castro para recordar temas clásicos del cine como

parte del soundtrack de 'Star Wars' y 'Piratas del Caribe'.

La noche también sirvió para disfrutar de piezas como 'Carnaval de los animales', 'Jazz polka', 'Circus polka' y 'Britten', que fueron ovacionadas por los presentes.

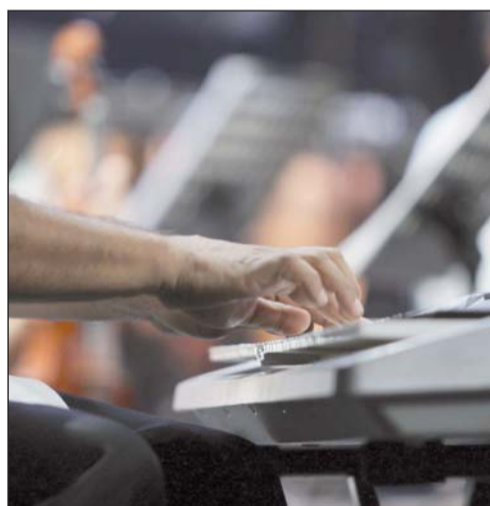
El concierto, el cuarto de la temporada 2019 y que forma parte de las celebraciones del 65° aniversario de la Osujed, tuvo que adelantarse de fecha por el inicio de las vacaciones.

Para mayo próximo la



agrupación, fundada por el maestro Alfredo Antonio González Flores, retomará

su tradicional dinámica de presentaciones los últimos viernes de cada mes.



## Hoy concierto de Melissa Venema

EL SIGLO DE DURANGO  
Durango

La trompetista holandesa Melissa Venema se presentará esta noche en el Teatro Ricardo Castro junto al director David Harutyunyan y la Orquesta Sinfónica del Festival Internacional Ricardo Castro (FIRC).

El concierto, el primero a celebrarse en dicho recinto dentro de las actividades de la fiesta cultural dedicada al reconocido pianista duranguense, comenzará a las 20:00 horas e incluirá un repertorio internacional protagonizado por el Concierto para Trompeta y Orquesta del compositor austriaco

Joseph Haydn y que tendrá como solista principal a la joven de 24 años de edad.

Venema ha destacado en la escena musical por sus varias participaciones junto a la Orquesta Johan Strauss, bajo la dirección de Andre Rieu, así como los galardones que consiguió en 2009 en el concurso 'Princess Christina', en Países Bajos: el primer lugar, el premio de patrocinio, el del público y el premio final.

La trompetista tendrá una segunda presentación en la ciudad el martes 16 de abril, también en el Teatro Ricardo Castro a las 20:00 horas.



**Escenario.** La multipremiada trompetista tendrá dos presentaciones en Durango; una con orquesta y otra individual.

Los boletos para ambos recitales ya están disponibles en taquilla del recinto. Tendrán un costo de \$200

pesos. Personas de la tercera edad, maestros y estudiantes recibirán un descuento del 50%.

