

DESDE  
ADENTRO

POR: DALILA RIVAS CORONEL

## EL 'FIFI' DE LA CULTURA

Definitivamente el nuevo Gobierno Federal, encabezado por el Presidente López Obrador, ha generado muchos cambios en las políticas públicas, incluyendo las relativas al sector cultural, y aunque aún es prematuro saber si dichos cambios son para bien o para mal, lo cierto es que hay quienes se sienten desplazados, defraudados y hasta agredidos, todo ello a partir de la llamada 'Cuarta Transformación'.

Ejemplo de lo anterior es el malestar que causó entre artistas, funcionarios y hasta familiares, la decisión que tomó la nueva Directora General adjunta del Centro Nacional de las Artes (CENART), Ma. De los Ángeles Castro Gurría, de retirar la fotografía del historiador y promotor cultural Rafael Tovar y de Teresa de la Biblioteca de las Artes de dicho recinto; acción que a simple vista pareciera intrascendente y, sin importancia; sin embargo, hay varias lecturas que podemos hacer a partir de esta acción, aunque la más interesante es quizás, para mí, la que se deriva de lo que el personaje representa, es decir la 'cultura fifi', lo que desde luego no concuerda ni con el discurso de la 4T ni con la visión de las nuevas autoridades culturales, por lo menos no en teoría.

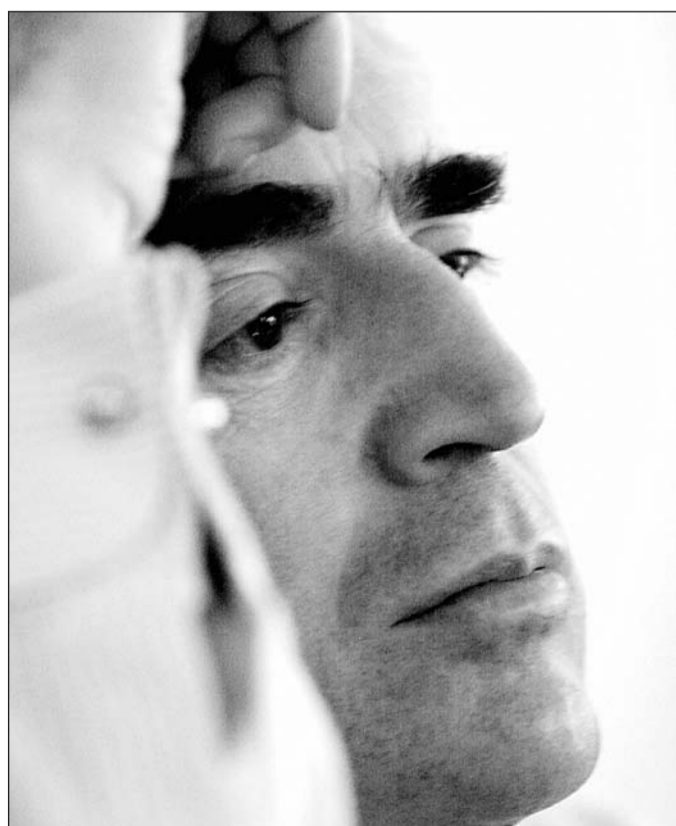
Pero, quién era Don Rafael Tovar y de Teresa además de ex Secretario de Cultura (el primero) y por qué su imagen al parecer es no grata en uno de los centros culturales más importantes del país y que él mismo instituyó. Es indiscutible su labor en las artes: Coordinador de Asuntos Jurídicos del recién fundado Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, en 1989. Posteriormente, fungió como Coordinador de Asuntos Internacionales del mismo consejo, para luego ser director general del Instituto Nacional de Bellas Artes, fue el segundo presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de 1992 a 2000; aunque a decir verdad, algo cuestionado por los muy denunciados actos de corrupción. Pero mire usted, por otro lado fue heredero de una estirpe española con títulos nobiliarios, entre ellos el de Conde de Gustarredondo, que hoy ostenta su único hijo hombre, Rafael Tovar y

de Teresa López Portillo, quien junto con su hermana Leonora son fruto del primer matrimonio de Rafael con Carmen Beatriz López Portillo Romano, que por cierto es rectora de la Universidad del Claustro de Sor Juana, quien a su vez es hija del hombre que gobernó México de 1976 a 1982: José López Portillo.

Lo anterior nos denota a un personaje muy 'fifi', dicho en palabras 'Lopezobradoristas', dígame usted si no, y es que en los tiempos de Don Rafael la cultura estuvo muy centralizada y se benefició mayormente la alta cultura, y no por ello digo que la actual administración sea un dechado de democracia; sin embargo, es claro que los ejes de trabajo que hoy propone la Secretaría de Cultura están más orientados a los grupos de artistas independientes o comunitarios, al rescate de los pueblos originarios, la salvaguarda del patrimonio cultural, etc. Así como los programas que se están implementando están siendo dirigidos hacia las comunidades más alejadas y marginadas. Don Rafael es fiel representante de todo aquello con lo que el presidente está resentido, primero el PRI, luego el PRIAN, el neoliberalismo, los privilegiados y los 'fifi'.

En fin, aún y con todo, la administración anterior del Cenart dejó la agenda cerrada para este año, y en ella se programó una exposición titulada 'Opera Omnia', la cual reúne 60 reproducciones digitales de pinturas y frescos de tres grandes artistas del Renacimiento italiano: Giotto di Bondone, Piero della Francesca y Sandro Botticelli. 'Opera Omnia' permite apreciar dichas piezas a través de reprografías en alta resolución y tamaño real, en las que incluso es posible percibir los detalles más pequeños por el efecto del paso del tiempo en los originales, lo que en muchas ocasiones es difícil de observar en los museos, frente a cada pintura. Así que, si tiene oportunidad visite la exposición en este magnífico centro cultural, quizás ya no vea el retrato de Don Rafael Tovar y de Teresa, pero le aseguro que su espíritu le acompañará en el recorrido.

dalilari@hotmail.com  
@dalovska

TARTAKOVSKY  
DELEITA EN DURANGO

Espacio. La velada se celebró en el Teatro Ricardo Castro ante un nutrido público.

EL SIGLO DE DURANGO  
Durango

El prodigio del piano Alexei Tartakovsky engalanó el Tercer Festival Internacional de Piano de Durango durante este fin de semana.

El joven ruso ofreció un concierto en el Teatro Ricardo Castro la noche del sábado, llevándose el reconocimiento del público duranguense tras interpretar piezas clásicas de compositores como Beethoven, Tchaikovsky, Bach y Rachmaninoff, entre otros.

La velada inició con 'Preludio y Fuga en Si Bemol menor, WTC I' de J.S.

Bach, un tema que dio paso a la 'Sonata No. 23 en Fa menor op.57 (Allegro assai, Andante con moto, y Allegro ma non troppo)' de Ludwig van Beethoven.

Tras una breve pausa Tartakovsky regresó al escenario para continuar la presentación con Sergei Rachmaninoff. Del compositor ruso ejecutó el 'Preludio en Sol mayor, op. 32 no. 5', el 'Preludio en Do menor, op. 23 no. 7', el 'Preludio en Re menor, op. 23 no. 4' y el 'Preludio en Si bemol menor, op. 23 no. 2'.

Luego fue el turno de 'Dumka, op. 59' de Piotr Tchaikovsky y de Igor Stra-

vinski, de quien presentó tres movimientos de Petrushka: Dance Russe (Russian dance), Chez Petrouchka (Petrouchka's room) y ala semaine grasse (Shrove-tide Fair).

El pianista se despidió, pero ante el cálido aplauso del respetable, tomó de nueva cuenta su lugar para complacer con una última pieza.

## SU CARRERA

A lo largo de su trayectoria se ha hecho acreedores a diferentes galardones en certámenes como el Concurso Internacional Rolf y Brigitte Gardey en Daytona Beach, Florida; en el Con-

curso de Piano de Nueva York y en el Festival Americano de Bellas Artes (AFAF) en Nueva York. También destaca un primer lugar en el Concurso Internacional Heida Hermanns en Westport (Connecticut) y en el Concurso Internacional James Mottram en Manchester (Reino Unido).

El joven pianista se ha presentado en importantes recintos como en el Concertgebouw de Ámsterdam y el Teatro Odeon en Zwolle, además ha colaborado con orquesta como la Sinfónica de Jacksonville y la Filarmónica del Norte de Checa.

Hoy inicia el Festival Internacional  
de Cine Judío en DurangoEL SIGLO DE DURANGO  
Durango

Con la proyección de la cinta 'El pastelero de Berlín' (The Cakemaker) arrancará en esta ciudad el Festival Internacional de Cine Judío en su edición 2019.

El Centro Revueltas CORE será la sede de este encuentro que estará integrado por siete títulos en total y que se desarrollará del 13 al 20 de mayo.

El drama dirigido por Ofir Raul Graizer se proyectará a las 18:00 y 20:00 horas.

Presenta la historia de Thomas, un famoso pastelero de Berlín que viaja a Jerusalén para buscar respuestas ante la repentina muerte de Oren, su amante. En el lugar decide tomar



Proyección. Zohar Shtrauss protagoniza 'The Cakemaker', la cinta que hoy dará inicio al festival en el Centro Revueltas CORE.

una identidad falsa que lo lleva hasta Anat, la viuda de Oren. Thomas termina trabajando como repostero en la cafetería de Anat y su plan inicial dará un giro

cuando deba alargar la mentira para proteger la verdad sin que haya marcha atrás.

El festival continuará mañana con el filme 'Tel

Aviv en llamas' (Tel Aviv on Fire) de Sameh Zoabi.

La programación completa puede consultarse en la página de Facebook del CORE.