

EN CORTO

Rodrigo de la Cadena sale en defensa del romanticismo

El cantautor mexicano Rodrigo de la Cadena se define como un férreo defensor del bolero y de la buena música, pues asegura que nunca será lo mismo decirle al ser amado "yo haré palpar todo tu ser", que "me lo baste bien rico toda la noche".

"Me da risa que hoy digan las cosas sin ningún desenfado, cuando en el bolero decía lo mismo, pero muy bien escondido; con poesía, con elegancia, técnica, léxico y vocabulario", asegura en entrevista. Se trataba de decir sin decirlo, asegura, como la canción Escarcha, cuya letra reza: "Blanco diván de tul, aguardará tu exquisito abandono de mujer. Yo te sabré besar, yo te sabré querer, y yo haré palpar todo tu ser".

Iván García ve necesario un renacer del rock mexicano

Los grupos actuales de rock urbano ya no escriben como antes, se limitan a componer temas de amor, por lo que es necesario que ese género renazca, opinó el baterista mexicano Iván García.

Desde su punto de vista dentro del rock and roll hacen falta canciones de protesta, pues las bandas del género ya no escriben como antes las vivencias de lo que es realmente el rock urbano, la calle.

"Ya muchos se limitan a componer letras como si fueran dedicadas a la novia y ya, entonces hoy en día creo que es necesario que los grupos se unan para que haya un renacer en el rock and roll y escribir vivencias callejeras", externó a Notimex.

Decibelios muestra que la música de denuncia también es alegre

La música es un vínculo con la gente en la que se puede consignar denuncia, rebeldía y furia, pero sin olvidar la parte fiestera y la alegría de vivir, aseguró Fray, vocalista de la banda española Decibelios.

Sin perder su esencia de denuncia y protesta, la agrupación que mezcla los ritmos de oi!, punk y ska regresó a finales de 2014 sin perder sus influencias, pero con madurez musical que le ha permitido expresar su desacuerdo con lo que ocurre a su alrededor.

"Decibelios siempre ha tenido un componente de surrealismo que no nos ha abandonado y hay una madurez que se refleja; la furia está bien, la denuncia está bien, pero también la diversión es importante", indicó.

Eurovision regaña a Madonna por exhibir bandera palestina

Los organizadores de Eurovision dijeron estar sorprendidos por la bandera palestina exhibida durante la presentación especial de Madonna, que quebrantó las regulaciones del concurso de cantantes.

Durante el espectáculo de Madonna, bailarines mostraron las banderas de Israel y Palestina pegadas en sus espaldas.

El Sindicato de Televisión Europeo, EBU por sus siglas en inglés, dijo el domingo que Madonna no había recibido aprobación de la televisora para esa parte de su presentación y "había sido notificada sobre la naturaleza apolítica del evento". Sin embargo, la mayoría de reacciones a la presentación de Madonna no tuvieron nada que ver con su declaración política.



Disco. El cantante Luis Fonsi recibió un reconocimiento por las altas ventas a nivel mundial de su álbum "Vida".

Música latina, más fuerte que nunca: Luis Fonsi

EL UNIVERSAL
CDMX

El hecho de que gente como Madonna y Demi Lovato decidan hacer duetos con latinos es muestra de que la música en español está más fuerte que nunca. Eso considera Luis Fonsi, quien también cree que los cantantes de ahora se ayudan entre sí, sin envidias.

"Pienso que soy parte de un movimiento y esto ha sido un trabajo en conjunto y que hemos querido unir al mundo con nuestra cultura e idioma. Estamos viviendo respeto mutuo (entre artistas latinos) y es competencia saludable,

cuando mis amigos tienen un premio me siento orgulloso, por eso las colaboraciones son algo así, al final del día todos ganamos", explica y considera que la música urbana no desaparecerá, pues es parte del medio musical.

No se oye. Su video de "Date la vuelta" contabiliza más de 30 millones de visualizaciones en YouTube y su canción "Despacito" fue fenómeno mundial, pero Fonsi evita escucharlas.

¿La razón? Antes de salir al público, las oye cientos de veces desde que en su cabeza imagina las composiciones, hasta que termina por grabarlas.

CONCIERTO TEATRO ROYAL ALBERT HALL

ARA MALIKIAN BRILLA EN LONDRES



Éxito. Aunque ha reconocido que, precisamente, el inglés no es su fuerte, Malikian se ha defendido a la perfección en la lengua de Shakespeare pero, si no, habría dado igual, lo suyo es el lenguaje de la música y con eso le basta.

EFE
Londres, Inglaterra

Cuando Ara Malikian (Líbano, 1968) coge el violín el público del Royal Albert Hall contiene el aliento, embelesado ante el virtuosismo de este genio de las cuerdas frotadas, pero cuando lo que hace es hablar, su genuino sentido del humor hace que suelten todo el aire en forma de sonoras carcajadas.

La audiencia ha disfrutado de lo lindo la noche de este lunes en el emblemático teatro londinense, donde Malikian ha debutado en el marco de su gira mundial "Royal Garage Tour", un título inspirado en sus inicios musicales.

Cuando apenas contaba ocho años estalló la guerra civil en su país, una contienda que se alargó durante más de dos décadas y que encaró, antes de huir para forjar su brillante carrera, aprendiendo a tocar el violín en el garaje de su casa.

El libanés reconoce que no lo hizo por voluntad propia, sino por imposición paterna, algo que le agradece infinitamente a su progenitor, tal y como aseguró sobre el escenario.

El intenso y profundo sonido del violín acompaña a este relato bélico de una familia también marcada por el genocidio armenio, en donde ahondan sus raíces.

Sin embargo, la tragedia no es, ni mucho menos, lo que define a este irreverente violinista, tan alejado a cómo cualquiera imaginaria a un violinista tradicional.

ACTUACIÓN

Ataviado con traje, eso sí, uno sin mangas (para mostrar sus torneados y tatuados brazos), con pronunciado escote y con solapas rojas con estampado de leopardo, Malikian se mueve por el escenario como una auténtica estrella del rock, dando vueltas, brincos y pa-

tadas sin desentonar una sola nota.

Y no se puede olvidar su verdadera seña de identidad, un frondoso pelo negro que luce a lo afro y que le da el aspecto desaliñado que tanto contrasta con la dulzura de su voz y la ternura y gracia de sus anécdotas.

Una tras otra, entre canción y canción, el violinista ha ido desentrañando hilarantes episodios de su vida que han desatado las risotadas a lo largo y ancho de la vetusta sala.

ANÉCDOTAS

Un malentendido por su escaso conocimiento del alemán que le llevó a hacerse pasar por músico judío durante cuatro años, sus andaduras con una banda noruega que le presentaba como un castor o su intoxicación con pescado cuando compartía avión con su idolatrada Bjork, son algunas de las historias que ha relatado con maestría.

Tanta como la que ha

demostrado en cada una de las piezas en las que, acompañado de otros siete músicos sobre las tablas (violín, viola, guitarra, piano, batería y violoncello) ha dejado al público, en ocasiones de forma literal, con la boca abierta.

DE LA MÚSICA

Canciones propias y algunas versiones como la de "Sweet Child O'Mine" de Guns N' Roses como tributo a Slash, guitarrista de la banda y uno de sus ídolos, o partes de las bandas sonoras de Star Wars y Pulp Fiction, han sonado en una velada que se ha alargado durante casi tres horas.

EN ESPAÑA

Malikian lleva años residiendo en España, de donde es natural su esposa, Natalia Moreno, madre de su único hijo, y responsable del documental "Una vida entre cuerdas", que narra la apasionante vida de su marido.



LAFERTE CONTRA PÚBLICO

Mon Laferte una vez más está en el ojo del huracán ya que durante su participación en el Festival Pulso GNP tuvo que detener un poco su show para poner quietos a algunos asistentes que querían ver a Interpol y le gritaban que se bajara del escenario.

La cantante de "Tú falta de querer" no soportó la presión y de plano detuvo su participación para enfrentarlos.

"Buena onda, no están mamando con Interpol, ya vienen, ya saben la hora, no mamen", respondió.