

PIDEN CABEZA DE SECRETARIA DE CULTURA

■ Músicos de la Orquesta y el Coro del Teatro de Bellas Artes denuncian anomalías.

EL UNIVERSAL
CDMX

Los músicos de la Orquesta y el Coro del Teatro de Bellas Artes protestaron el domingo, de nueva cuenta, para manifestar su repudio por la “pésima gestión” del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) pero ahora exigieron la renuncia de la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto Guerrero, y de Lucina Jiménez López, directora general del INBAL, debido a la realización del evento “El guardián del espejo”.

PROTESTA

Con pancarta en mano sobre el escenario de la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes y minutos antes del inicio del concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la batuta de Carlos Miguel Prieto, alrededor de 20 músicos exigieron la renuncia de las dos funcionarias y denunciaron que durante dos días les negaron el acceso a los integrantes del Coro del Teatro de Bellas Artes para sus ensayos de la ópera “Salsipuedes”.

“A los integrantes del Coro del Teatro de Bellas Artes se les negó el acceso al foro del teatro en el lapso comprendido entre el martes 14 y el miércoles 15 de mayo, para ensayar la próxima puesta en escena de la ópera ‘Salsipuedes’, argumentando una supuesta falla de luz; esto les fue informado por conducto del director de la Compañía Nacional de Ópera, maestro Alonso Escalante, quien actuó como vocero de la dirección general, dicha falla



Exigencia. Bajo la batuta de Carlos Miguel Prieto, alrededor de 20 músicos exigieron la renuncia de las dos funcionarias y denunciaron que durante dos días les negaron el acceso a los integrantes del Coro del Teatro de Bellas Artes para sus ensayos de la ópera “Salsipuedes”.

quedó curiosamente solucionada el miércoles 15 de mayo, horas antes de iniciarse el citado evento”.

APOYO

Entre aplausos de los asistentes al concierto del Programa 12 de la primera temporada 2019, el grupo de músicos exigió la renuncia de Frausto Guerrero y de Jiménez López “como consecuencia de la pésima gestión que permitió la realización del evento titulado ‘El guardián del espejo’, tramposamente disfrazado de concierto operístico, el pasado miércoles 15 de mayo”.

EVIDENCIAS

Dijeron además, que no obstante el cúmulo de eviden-

cias documentadas por distintos medios de comunicación, que incluye los videos donde se observan “una clara connotación de proselitismo religioso”.

También repudiaron que pese a la autorización otorgada por el INBAL “para que en los programas de mano apareciera en la portada la fotografía de Naasón Joaquín García, líder de la iglesia denominada La Luz del Mundo, continúa sosteniéndose por parte de las autoridades que se actuó en estricto apego a los procedimientos de control interno”.

DENUNCIA

Los músicos denunciaron la absoluta falta de considera-

ción a uno de sus grupos, es decir el Coro del Teatro de Bellas Artes, que a decir de las autoridades “son la parte sustantiva del Instituto”.

“Por lo anteriormente expuesto repudiamos una vez más el maltrato de que son objeto los grupos artísticos del INBAL por parte de las autoridades de la Secretaría de Cultura y del propio INBAL, por lo que ratificamos nuestra demanda de que la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto Guerrero, así como la doctora Lucina Jiménez López presenten su renuncia, lo anterior al margen de que se tramiten todas y cada una de las responsabilidades a que haya lugar”, señalaron.



Sinfónico. La OFIA realizará un tributo sinfónico al “Rey del pop” con un concierto para grupo y orquesta.

Rendirán tributo al “Rey del pop”

NOTIMEX
CDMX

chada y entendida como tal”, externó Vélez Godoy.

En el marco del X aniversario luctuoso de Michael Jackson, y para concluir con su temporada de primavera 2019, la Orquesta Filarmónica de las Artes (OFIA) realizará un tributo sinfónico al “Rey del pop” con un concierto para grupo y orquesta.

VOCES

Bajo la dirección artística de Enrique Abraham Vélez Godoy, revivirán los éxitos del gran icono de la música pop, en un espectáculo nuevo que integra las voces de Brenda Santabalina, Larissa Urbina, Maricel Tuero y Juan Pablo Ruíz, en compañía de Bianca García, Cynthia Blackcat, Isabel Vázquez y Yolanda Moreno.

“Acercar la música de cámara y de concierto a todo el público; queremos romper con la barrera del elitismo que se ha creado con el paso del tiempo, la música es un lenguaje universal que debe ser escu-

PRODUCCIÓN

El homenaje, en co-producción de DunkelArts con Diego Careaga Medina y David Dohi Márquez, abarcará desde los inicios del ídolo en los años 70 con el grupo Jackson 5, hasta sus últimas grabaciones, pasando por sus canciones más representativas e influyentes.

Los arreglos y orquestaciones correrán a cargo de Emmanuel Vázquez Miguel quien también será director concertador; mientras que el montaje vocal corresponde a Juan Pablo Ruíz y la dirección de escena por parte de Omar Olvera.

AGENDA

El homenaje a Michael Jackson, artista con más álbumes número uno de la historia, se realizará el 14 y se repetirá el día 15 de junio, a las 18:00 horas, en el Auditorio Fra Angélico del Centro Universitario Cultural (CUC), informó un comunicado.



YALITZA, PODEROSA

Yalitza Aparicio sigue conquistando las portadas de revistas internacionales. La actriz que destacó por su trabajo en la película ROMA, de Alfonso Cuarón, figuró en esta ocasión en Forbes y su edición dedicada a las 100 mujeres más poderosas de México en 2019. La publicación busca reconocer con su número a aquellas mujeres que han inspirado a jóvenes y niñas para que superen cualquier obstáculo que tengan enfrente. Empresarias, ejecutivas, políticas, activistas, deportistas y artistas brillan en las páginas de la revista.

Aseguran haber descubierto un dibujo hecho por Miguel Ángel

EL UNIVERSAL
CDMX

Un experto ha causado polémica luego de asegurar que un dibujo de un hombre sentado fue hecho por Miguel Ángel cuando tenía 12 años, lo cual representaría uno de sus bocetos más antiguos luego que el artista destruía sus primeros trabajos.

Timothy Clifford es el experto en el Renacimiento italiano que ha hecho esta declaración al diario británico Daily Mail. El historiador agregó que el talento del creador surgió mucho antes de haber creado El David o los frescos de la Capilla Sixtina y que “El hombre sentado” era muestra de su capacidad.

DETALLES

Clifford comentó que Miguel Ángel estaba obsesionado con destruir los dibujos que ya no usaba y que incluso quemó una gran cantidad de ellos con el fin de



Pieza. Un dibujo de un hombre sentado es la obra más temprana conocida hasta la fecha del pintor Miguel Ángel.

evitar que conocieran su evolución artística.

Con 12 años de edad, Buonarroti ya aprendía su pasión en el estudio de Domenico Ghirlandaio, uno de los maestros italianos de la época.

“El hombre sentado” representa a una figura masculina con una toga que está sentado y sostiene un cetro, probablemente inspirado por una estatua de Júpiter. La ilustración mide 220 x 153 mm.

EN EXPOSICIÓN

El dueño del dibujo de Miguel Ángel prestó la pieza a la exposición “El triunfo del cuerpo”, la cual retiene hasta el 30 de junio importantes obras del artista en el Museo de Bellas Artes de Budapest.